

# Guarda il mondo

(Look at the world)

musica e testo originale inglese di John Rutter  
libera traduzione e adattamento di Giuseppe Verardo

Dolce  $\text{♩} = 66$

*mp* *leggero* *mf* *mp*

(Man.)

Detailed description: This block shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked 'Dolce' with a quarter note equal to 66. The dynamics are marked as *mp* *leggero*, *mf*, and *mp*. The piece is in 2/2 time. The first staff has a melodic line with a long note at the end, and the second staff has a rhythmic accompaniment. A '(Man.)' instruction is placed below the first staff.

6 PUERI (oppure S)

*mf* Guar-da il mon - do,

Detailed description: This block contains the first vocal entry. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line starts at measure 6 and includes the lyrics 'GUERI (oppure S)' and 'mf Guar-da il mon - do,'. The piano accompaniment continues from the previous section.

11

quel-lo che\_è in - tor - no a no - i; guar-da il mon - do, ve - drai: ti stu - pi -

Detailed description: This block contains the second vocal entry. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line starts at measure 11 and includes the lyrics 'quel-lo che\_è in - tor - no a no - i; guar-da il mon - do, ve - drai: ti stu - pi -'. The piano accompaniment continues.

16 rai. Guar-da il mon - do: tut - te le

Detailed description: This block contains the third vocal entry. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line starts at measure 16 and includes the lyrics 'rai. Guar-da il mon - do: tut - te le'. The piano accompaniment continues.

20

me - ra - vi - glie, tan - ti mi - ra - co - li di fron - te a noi.

25

**A**  
(PUERI con i S)

SC *mf*  
Lo - de\_a te, Si - gno - re del cre - a - to, dac - - ci\_un

TB *mf*

25

*mf*

30

SC  
cuo - re gra - to per ve - der tut - ti\_i do - ni\_e le be -

TB

30

35

SC

ne - di - zio - ni; tut - to vien da te.

dim. *mp*

TB

dim. *mp*

35

dim. *mp*

40

[B] PUERI (oppure SC)

*mf* Guar-da la ter - ra

40

cresc. *mf*

45

ci do-na frut-ti e fio - ri, guar-da il cie - lo, la piog - gia ed il

45

50

(TB)

sol. Guar-da i col - li, gli al-beri e le mon - ta-gne

50

55 (SC)

e il len-to scor-re-re del fiu- - - me.

59 [C]

SC

TB

*f*

Lo - de\_a te, Si - gno - re del cre - a - to, dac - - ci\_un

64

SC

TB

cuo - re gra - to per ve - der *dim.* *mf* tut - ti i do - ni\_e le be -

*dim.* *mf*

69

SC

ne - di - zio - ni; tut - to vien da te.

dim. *mp*

TB

dim. *mp*

69

dim. *mp* *mf*

74

**D** PUERI (oppure TB)

*mp legato* La pri - ma - ve - ra,

74

*mp legato* dim.

79

poi il ca - lo - re del - l'e - sta - te: pron - to è il rac - col - to che

79

83

l'uo - mo nu - tri - rà. O - gni sta - gio - ne

83

87

fa ma-tu - ra - re i fru - ti: do - ni del Pa - dre per i

91

fi - gli suoi.

SC

TB

*p legato*

Lo - de a te, Si - gno - re del cre - a - to,

*p legato*

91

(suonare l'accompagnamento solo se viene eseguito da soli pueri senza CTB)

dim.

97

SC

TB

dac - ci un cuo - re gra - to per ve - der tut - ti i do - ni e le be -

dim. *mf*

dim. *mf*

97

dim. *mf*

103

SC

ne - di - zio - ni; tut - to vien da te.

dim. *mp*

TB

dim. *mp*

103

dim. *mp* *p* cresc.

109

F TUTTE LE VOCI

O-gni re - ga - lo,

109

cresc. *f*

113

ciò di cui ab - biam bi - so - gno vie-ne dal Pa - dre: è

113

117

(TB)

se - gno del suo a - mor. Sia-mo sue ma-ni, di-fen-so-ri

117

dim. *mf*

122 (SC)

del cre - a - to; su - a è la ter - ra, e su - o è il ciel.

cresc.

127 G

SC *f* Lo - de\_a te, Si - gno - re del cre - a - to, dac - ci\_un

TB *f*

132

SC cuo - re gra - to per ve - der *dim.* *mf* tut - ti, i do - ni, e le be -

TB *dim.* *mf*



137

SC

ne - di - zio - ni; tut - to vien da te.

dim. *mp*

TB

dim. *mp*

137

dim. *mp*

142

SC

Tut - to vien da te.

*p* rall. al fine

TB

*p*

142

dim. *p* rall. al fine