

# **Diocesi di Verona**

Apertura dell'Anno Santo della Misericordia  
13 Dicembre '15

## **INGRESSO NELLA CATTEDRALE**

Acclamazione, Antifona e Canto d'ingresso  
per Assemblea, Schola e Organo



Musica di Giovanni Geraci

## Diocesi di Verona

Apertura dell'Anno Santo della Misericordia. 13 Dicembre '15

# Ingresso nella cattedrale

Acclamazione, Antifona e Canto d'ingresso per Assemblea, Schola e Organo

Musica di Giovanni Geraci

*Giunti alla porta principale della cattedrale, la processione si ferma.  
Il Vescovo acclama:*

## Aprite le porte

Acclamazione del Vescovo davanti alla porta della cattedrale

### In stile recitativo

*Il Vescovo*

Aprite le porte del - la giu - sti - zia, entreremo a rendere grazie al Si - gno - re.

Org. man.

*Mentre la porta viene aperta, il Vescovo continua:*

E' questa la porta del Si - gno - re: per essa entriamo per ottenere mi - se - ri - cor - dia.

Org.

# Sono la porta

Antifona per l'ostensione del Libro dei Vangeli

GIOVANNI GERACI

**Solenne** ♩ = 65

Org. man.

The first system of the musical score shows an organ introduction. It consists of a single treble clef staff with a common time signature (C). The music begins with a series of chords and moving lines, primarily in the right hand, with some accompaniment in the left hand. The tempo is marked as Solenne with a quarter note equal to 65 beats per minute.

Assemblea e schola

So - no la por - ta, di - ce il Si - gno - re, chi pas - sa per me, sa - rà

Org. ped.

The second system contains the first line of the antiphon. It features a vocal melody line with lyrics and an organ accompaniment. The organ part includes a pedal point. The time signature changes from common time to 2/4, then back to common time. The lyrics are: "So - no la por - ta, di - ce il Si - gno - re, chi pas - sa per me, sa - rà".

sal - vo; en - tre - rà e u - sci - rà, tro - ve - rà pa - sco - lo.

Org.

The third system contains the second line of the antiphon. It features a vocal melody line with lyrics and an organ accompaniment. The time signature changes from common time to 3/4, then back to common time. The lyrics are: "sal - vo; en - tre - rà e u - sci - rà, tro - ve - rà pa - sco - lo."

*Terminato il canto dell'Antifona, la processione riprende il suo cammino verso l'altare.*

*Nel frattempo l'Assemblea e la Schola eseguono il canto d'ingresso **Rallegratevi sempre nel Signore.***

# Rallegratevi sempre nel Signore

Canto d'ingresso in processione verso l'altare

GIOVANNI GERACI

**Solenne** ♩ = 65

**Ritornello**  
*Assemblea e schola*

R.) Ral - le - gra - te - vi sem - pre nel Si -

man. ped.

FINE

gno - re: il Si - gno - re è vi - ci - no, ral - le - gra - te - vi, ral - le - gra - te - vi!

**Strofe SI 85 (84)**

S.  
1. A - scol - te - rò co - sa di - ce Di - o, il Si - gno - re: per il suo  
2. Mi - se - ri - cor - dia e ve - ri - tà s'in - con - tre - ran - no, giu - sti - zia e  
3. Quan - do il Si - gno - re e - lar - gi - rà il su - o be - ne, la no - stra

C.  
1. A - scol - te - rò co - sa di - ce Di - o, il Si - gno - re: per il suo  
2. Mi - se - ri - cor - dia e ve - ri - tà s'in - con - tre - ran - no, giu - sti - zia e  
3. Quan - do il Si - gno - re e - lar - gi - rà il su - o be - ne, la no - stra

T.  
1. A - scol - te - rò co - sa di - ce Di - o, il Si - gno - re: per il suo  
2. Mi - se - ri - cor - dia e ve - ri - tà s'in - con - tre - ran - no, giu - sti - zia e  
3. Quan - do il Si - gno - re e - lar - gi - rà il su - o be - ne, la no - stra

B.  
1. A - scol - te - rò co - sa di - ce Di - o, il Si - gno - re: per il suo  
2. Mi - se - ri - cor - dia e ve - ri - tà s'in - con - tre - ran - no, giu - sti - zia e  
3. Quan - do il Si - gno - re e - lar - gi - rà il su - o be - ne, la no - stra

Org.  
man.

S.

1. po - po-lo la pa-ce an nun-zia. La sua sal-vez - za è vi-ci - na a chi lo  
 2. pa-\_\_\_\_\_ ce si ba - ce - ran - no. La ve - ri - tà dal-la ter - ra ger - mo - glie -  
 3. ter-\_\_\_\_\_ ra da-rà il suo frut - to. Da-van-ti a lui la giu-sti - zia cam - mi - ne -

C.

1. po - po-lo la pa-ce an - nun-\_\_\_\_\_ zia. La sua sal-vez - za è vi - ci - na  
 2. pa-\_\_\_\_\_ ce si ba - ce - ran-\_\_\_\_\_ no. La ve - ri - tà dal-la ter - ra  
 3. ter-\_\_\_\_\_ ra da-rà il suo frut-\_\_\_\_\_ to. Da-van-ti a lui la giu - sti - zia

T.

1. po-\_\_ po-lo la pa-ce an nun-zia. La sua sal-vez - za è vi-ci - na a chi lo  
 2. pa-\_\_\_\_\_ ce si ba - ce - ran - no. La ve - ri - tà dal-la ter - ra ger - mo - glie -  
 3. ter-\_\_\_\_\_ ra da-rà il suo frut - to. Da-van-ti a lui la giu-sti - zia cam - mi - ne -

B.

1. po - po-lo la pa-ce an nun-zia. La sua sal-vez - za è vi-ci - na a chi lo  
 2. pa-\_\_\_\_\_ ce si ba - ce - ran - no. La ve - ri - tà dal-la ter - ra ger-mo-glie-  
 3. ter-\_\_\_\_\_ ra da-rà il suo frut - to. Da-van-ti a lui la giu-sti - zia cam-mi-ne-

Org.

ped.

R.

S.

1. te - me e la sua glo - ria la ter - ra a - bi - te - rà.  
 2. rà\_\_\_\_\_ e la giu - sti - zia dal cie - lo si af-fac-ce - rà.  
 3. rà\_\_\_\_\_ e sul-la via dei suoi pas - si pro-se-gui - rà.

C.

a chi lo te - me e la sua glo-ria a - bi - te - rà.  
 ger-mo-glie-rà\_\_\_\_\_ e la giu - sti - zia si af-fac-ce - rà.  
 cam-mi-ne - rà\_\_\_\_\_ e sul-la vi - a pro-se-gui - rà.

T.

1. te - me e la sua glo-ria la ter - ra a - bi - te - rà.  
 2. rà\_\_\_\_\_ e la giu - sti - zia dal cie - lo si af-fac-ce - rà.  
 3. rà\_\_\_\_\_ e sul-la via dei suoi pas - si pro-se-gui - rà.

B.

te-\_\_\_\_\_ me e la sua glo - ria la ter - ra a - bi - te - rà.  
 rà\_\_\_\_\_ e la giu - sti - zia dal cie - lo si af-fac-ce - rà.  
 rà\_\_\_\_\_ e sul-la via dei suoi pas - si pro-se-gui - rà.

Org.